

Architetto Ruggero Martines



Curriculum

profilo sintetico dell' attivita' svolta

1971

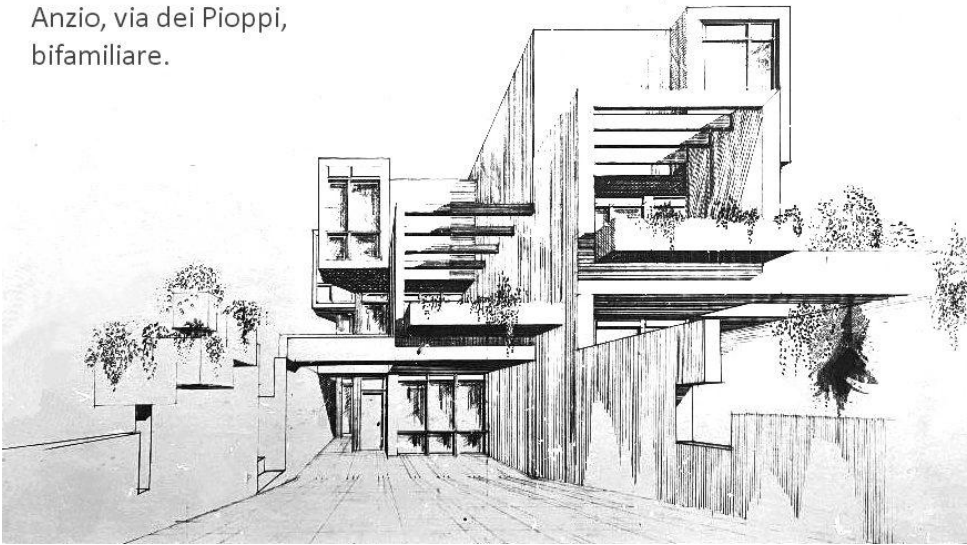
- **Si laurea in Architettura nel 1971** (è nato in Bologna il 01.01.1946) .
- **Si diploma presso la Scuola di Specializzazione in Studio e Restauro dei Monumenti – La Sapienza, Roma** (70/70 e lode) con uno studio sulle trasformazioni urbane di Tivoli tra età classica e medioevo pubblicato in QUADERNI dell' ISTITUTO di STORIA dell'ARCHITETTURA , serie XXIII, 1976 col titolo: *Precisazioni sulle preesistenze nell' abitato medioevale di Tivoli.*



Un ulteriore approfondimento del medesimo studio dal *titolo La struttura urbana di Tivoli medioevale* , è pubblicato in: ATTI e MEMORIE della SOCIETA' TIBURTINA di STORIA e ARTE , vol. LII , Roma 1979 .

Dal 1971 al 1977 è assistente volontario presso la Facoltà di Architettura di Roma ed esercita l'attività professionale.

Anzio, via dei Pioppi,
bifamiliare.

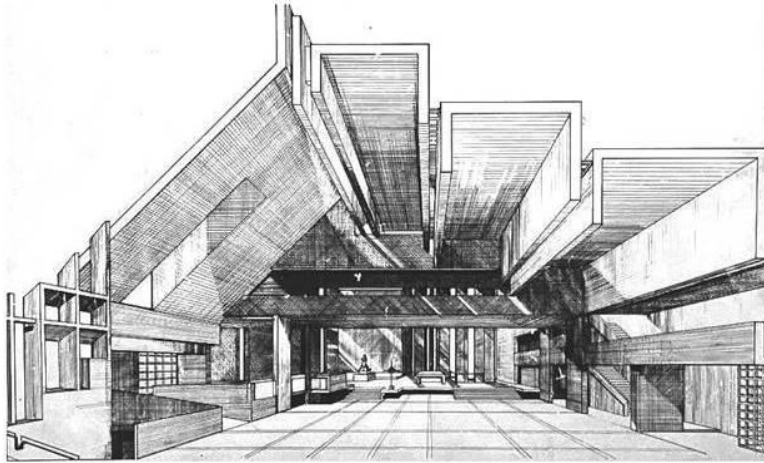


1971 -.Partecipa nel gruppo guidato dal prof. **Maurizio Sacripanti** e dall'arch. Andrea Nonis al **Concorso di idee per un Parco urbano dedicato alla Resistenza** bandito dal Comune di **Modeana**.



CONCORSO: PROGETTAZIONE DI UN PARCO INTITOLATO ALLA RESISTENZA, MODENA - 1970

1973 – Partecipa al **concorso per la ricostruzione della navata crollata del santuario di S, Maria del Canneto** nel Comune di Settefrati (parco Nazionale d'Abruzzo). Il gruppo costituito da Giangiacomo: Martines, Vanni Mannucci, , Stefano Pedullà e Ruggero Martines **guadagna una menzione**.



Comune di Settefrati
Parco Nazionale
d'Abruzzo
Santuario del Canneto,
concorso per la
ricostruzione della
navata crollata

1977 – Partecipa al **Concorso Internazionale per il recupero del rione Sassi a Matera**. Il gruppo costituito da Giangiacomo Martines, Vanni Mannucci, Stefano Pedullà, Piero Ostilio Rossi, e Ruggero Martines **guadagna una menzione**.



1977.-E' **funzionario del Ministero Beni Culturali** (vincitore al secondo posto del concorso nazionale per architetti – **cessa dal servizio per limiti di età il 1 novembre 2010**). Il 16.06.1977 prende servizio presso la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie di Arezzo ove realizza, nel tempo, il restauro di oltre sessanta monumenti tra i quali interventi di restauro della **facciata** della pieve di **S. Maria Assunta di Arezzo** ed il restuaro della **Abazia di Camaldoli** e delle celle dell'Eremo;



Camaldoli (Arezzo) Eremitage and Convent



S. Maria Assunta

Nel 1981 partecipa, per incarico del ministero ai lavori del gruppo misto italo – egiziano (diretto da Hassan Fati e Leonardo Benevolo) costituito per il **progetto di restauro della Cittadella del Cairo, cura in tale occasione il progetto di restauro delle mura della cinta Ayubbide e della zecca mamelucca .**



1987 – 1990 Dirige i lavori nel 1987-89 di **riallestimento della Galleria Sabauda – Pinacoteca Nazionale nel Palazzo delle Scienze in Torino** (allestita, dopo i bombardamenti del 1943, da Piero Sampaolesi nel 1959 e oggetto di un restauro del restauro su progetto dello studio Belgioioso)



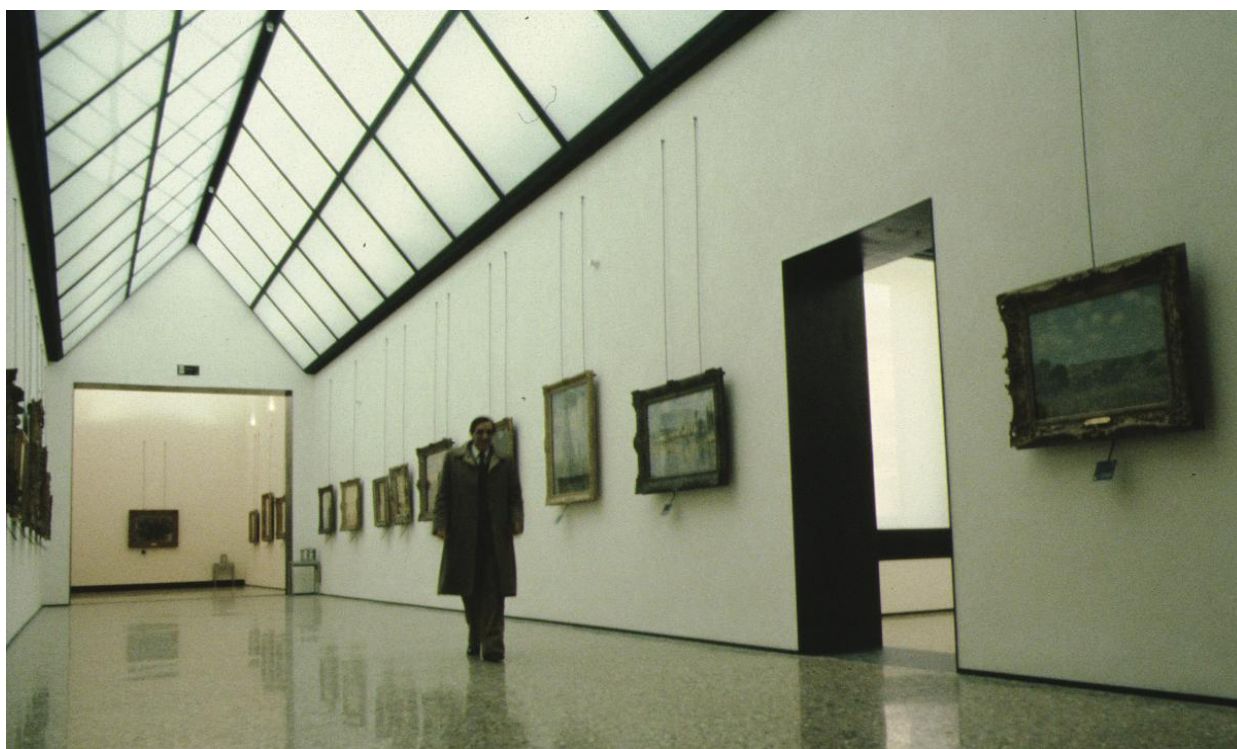
Torino, Galleria Sabauda 1959



1989



-Dirige nel 1990 i lavori di **ampliamento** della **pinacoteca di Brera in Milano** (cinque nuove sale finanziate dalla **CARIPLO** e progettate dallo studio **Gregotti**) .





1989 – 1995 E' nominato (vincitore di concorso) **dirigente nella Soprintendenza Generale agli Interventi Post-Sismici in Campania e Basilicata, in Napoli**, e coll'indirizzo del Direttore Generale dott. Giuseppe Proietti, cura la attuazione della programmazione per **la ricostruzione post sismica del patrimonio culturale delle due regioni colpite dal sisma del novembre 1980.**

In tale programma era anche incluso un progetto per il recupero di 48 tra i più importanti **complessi monumentali di proprietà pubblica del Centro Storico di Napoli**, in aggiunta ad essi fu anche redatto un progetto per il restauro virtuale delle vaste lacune pittoriche (danni bellici) della **cupola della chiesa di Donna Regina Nuova, pubblicato dal Giornale dell'Arte**. Il progetto (curato da R. Martines e C. Farroni) prevedeva **la proiezione di immagini** realizzate dal maestro E. Farina, ad integrare le lacune delle quali non si posseggono neppure riferimenti fotografici.



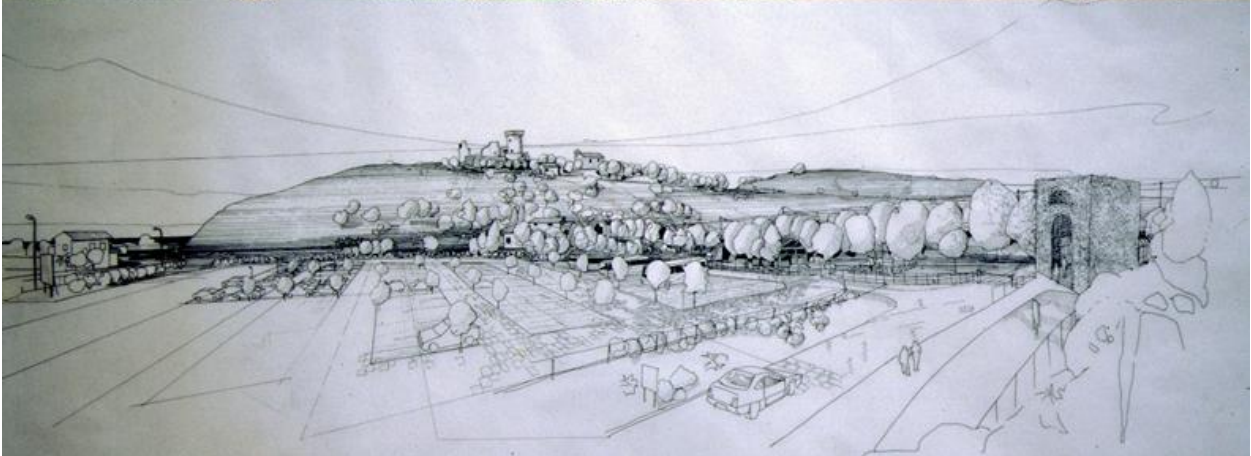
Napoli, cupola di Donna Regina Nuova, lacune.



Attende dal 1995 al 2000 al progetto ed alla realizzazione del **Parco Archeologico di Velia** in Cilento (oggi Ascea) curando i restauri **dell'acropoli, del foro e del circuito delle mura.**



Ascea Marina - Velia - Acropoli

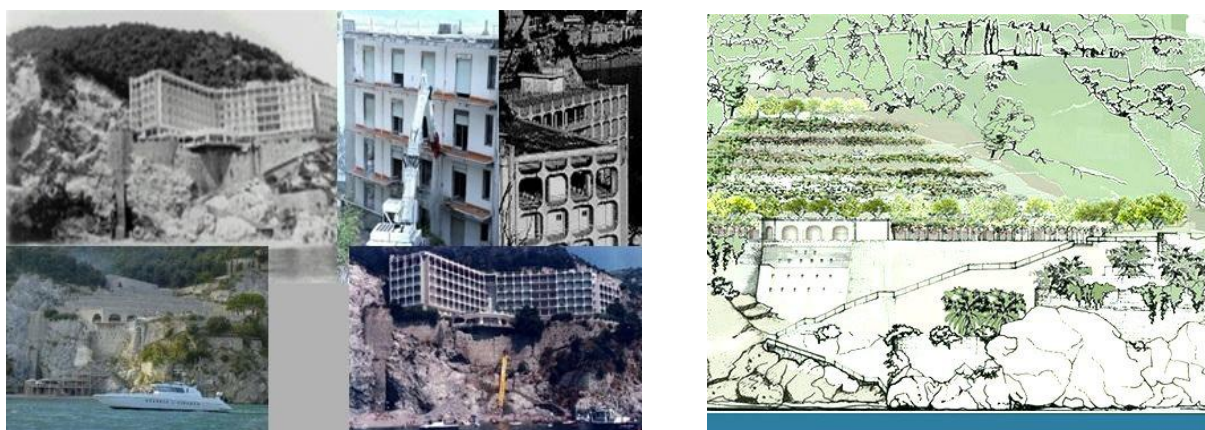


Dal 1995 – 2000 - E' **Soprintendente** dal 2 novembre 1995 al 6 settembre 2000 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici delle provincie di Salerno ed Avellino**.

Dirige i lavori per la realizzazione del **parco archeologico di Paestum**, cura e completa i **restauri dei tre templi dorici di Paestum** e delle **mura della città**.



In tale veste contribuisce alla **conclusione** dell'annosa vicenda dell'hotel **Fuente**, e cura il progetto di **rinaturalizzazione dell'area residuale** dalla demolizione dell'”ecomostro”.. -



Progetta e dirige il **restauro** della **Cattedrale di Amalfi**, del **Chiostro del Paradiso** e del **Duomo** e degli **amboni di Ravello** inaugurate nel luglio 1999 e del complesso monumentale di **villa Rufolo** in Ravello. E' **commissario** nel 1999 e nl 2000 per la redazione del **P.R.G. del comune di Ravello** (vigente).



Dal 2000 – 2001 E' **Soprintendente** dal 7 settembre 2000 all'aprile 2001 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici di Roma**, tra le numerose realizzazioni si menzionano: il **progetto per il restauro** e realizza l'apertura al pubblico del **Vittoriano** (allora chiuso da venti anni) e la supervisione e l'**indirizzo per l'attuazione** del progetto per il restauro del “**Mosè**” e del complesso della **tomba michelangiolesca di Giulio II in San Pietro in Vincoli**, Roma e della **facciata del Quirinale**, assumendo la decisione del **colore del Palazzo**..





Dal 2001 – 2004 - è **Soprintendente Regionale del Lazio** dall' aprile 2001 all'agosto 2004. In tale veste è promuove il restaro del **Palazzo della Civiltà Italiana e del Lavoro** (EUR – Roma) e svolge le mansioni di RUP. Avvia una campagna di verifica del patrimonio e provvede alla tutela, tra l'altro, dell'area centrale di Roma- via dei Fori, della villa Zeri e della casa del pittore **Giacomo Balla**.



Dal 2004 – 2005 è' nominato **Direttore Generale nei ruoli del Ministero Beni Culturali** e dall'agosto 2004 al novembre 2005 ricopre la carica di **Direttore regionale per il Molise**.

- Nel marzo 2005 ha partecipato alla **missione UNESCO in Sri Lanka** per l'accertamento dei **danni subiti** in conseguenza dello **Tsunami** dal patrimonio culturale di Cylon inserito nella lista del **Patrimonio dell'Umanità**.

Dal 2005 – 2010



- E' **Direttore regionale per la Puglia** dal novembre 2005 al novembre 2010.

- Sovrintende all'allestimento del **Museo della Cartapesta**, inaugurato nel dicembre 2009, presso il Castello Carlo V di Lecce. Il museo raccoglie in massima parte statuaria devozionale barocca in cartapesta tipica dell'**artigianato artistico leccese ed opere contemporanee**. Promuove la riapertura del **Museo Archeologico Nazionale di Taranto** e della **Galleria Nazionale della Puglia – Collezione de Vanna** in Bitonto.

- E' responsabile per il MIBAC della cooprogettazione del **Piano Paesaggistico della Regione Puglia**.

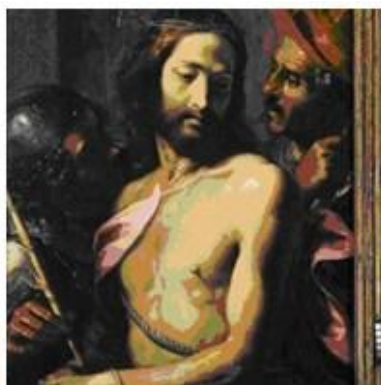
Dele



Lecce – Castello di Carlo V
Museo della Cartapesta

Bitonto
Galleria Nazionale de Vanna

Taranto
Museo Archeologico Nazionale
MART A



Altre attività legate all'interesse per **l'arte contemporanea** riguardano, tra le altre, le iniziative: **“Dipingi i Silos”** (concorso riservato a giovani diplomati delle Accademie di Belle Arti per la mitigazione paesaggistica dei silos del porto di Bari) e **“Arte in Cantiere”** (Concorso per l'allestimento di “ponteggi d'artista nei cantieri di restauro dei monumenti di Puglia). Promuove e progetta numerose iniziative relative **all'arte contemporanea**, tra queste si segnala la mostra **“da Sopra”** (*hapning* e sculture urbane) nei fossati del **Castello Svevo** di Bari, con la cura di Achille Bonito Oliva.



Alle



Arte in Cantiere



Da Sopra

Dal 2005 al 2008

- Sovrintende ed indirizza la ricostruzione del monumentale **teatro Petruzzelli** di Bari, incendiatosi nel 1981 e riaperto nel gennaio 2009, suggerisce di adottare la soluzione, già sperimentata per la cupola di Donna Regina Nuova, e di proiettare il dipinto perduto del pittore Armenis sulla cupola del teatro. Cura la valorizzazione **dell'area archeologica di Egnazia**.



Alle

Dal 2008 al 2010

- Realizza, in **occasione delle Olimpiadi**, la mostra intitolata ***“l’Atleta di Taranto”*** allestita presso il ***Millenium Museum*** di **Pechino** (600.000 visitatori).

Realizza, in occasione dell’***Expo di Shangai*** la mostra intitolata ***“Oro”*** allestita nel **padiglione Italia** sponsorizzata da Bulgari spa che raccoglie l’oreficeria Tarantina (oltre un milione di visitatori). Conclude l’attività presso il MiBAC nel novembre 2010.



Dal 2010 al 2014

– Attende alla progettazione, per incarico del Ministero Beni Culturali, della **“Piazza Italia”**, sala rappresentativa della nazione, da realizzarsi nel **Museo Nazionale di Pechino** (piazza Tien Nam Men – non realizzata).

2010 - E’ nominato dal Ministero Beni Culturali “Soggetto Attuatore” per la realizzazione del programma **“la Grande Brera”** che riguarda l’ampliamento della **Pinacoteca Nazionale di Milano** ed interessa il complesso di Brera, il Palazzo Citterio e l’ex caserma Mascheroni.

2011 – Costituisce la società di ingegneria **Apollodoro Studi e Ricerche s.r.l.** della quale è Amministratore Unico e Responsabile Tecnico.

2012 – E’ incaricato dalla Direzione Generale del M.B.C. per la Lombardia di curare e gestire la realizzazione del PROGETTO **“la Grande Brera”** che riguarda l’ampliamento della **Pinacoteca Nazionale di Milano** ed interessa il complesso di Brera, **il Palazzo Citterio** e l’ex caserma Mascheroni, attività svolta con l’incarico di supporto al RUP .

2013 -.Partecipa alla missione ICCROM (ICCROM-UNESCO) che si occupa nel 2013 dell’attività di indirizzo della progettazione del restauro della storica **Forteleza di Peneto in Luanda (Angola)**, **mausoleo dei martiri della guerra di liberazione**, e del Complesso del **Sensala e Alfandega** destinato a **Museo Nazionale di Paleontologia**, destinato ad accogliere giganteschi scheletri fossili di balene nella città di **Benguela in Angola**.



2016 – E' incaricato dal Comune di **Sternatia** del restauro dell'ex **Complesso dei Domenicani** – attuale sede sede del Comune.



-.2019 in corso – E' incaricato dal Comune di **Grottaglie** del ripristino e restauro delle **Pavimentazioni antiche del Centro Storico** della città.

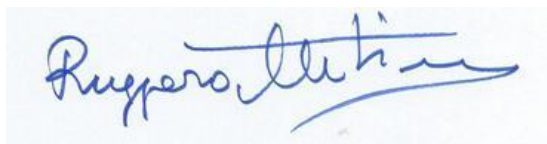


- 2019 dal 2016 - Attende per incarico specifico del Sindaco della Città di Tivoli (Roma) nella qualità di Assessore all'indirizzo per la redazione del nuovo **Piano Regolatore** della città di **Tivoli**. Il **Preliminare di Piano** è stato approvato dal Consiglio Comunale nel 2019.

 COMUNE DI TIVOLI CITTA' METROPOLITANA DI ROMA CAPITALE				
PIANO URBANISTICO GENERALE COMUNALE				
				
Relazione sintetica del Documento Preliminare di Indirizzo (DPI) Redatta sulla base dei documenti di analisi prodotti e/o elaborati dall'Ufficio speciale per il PRG e la pianificazione urbanistica				
Progetto: UFFICIO SPECIALE PER IL P.R.G. P.O. FF DIRIG. Architetto Luigi Rocchi Collaboratori interni: Elaborazione cartografica GIS Giovanni Montagnino	Incarico professionale - Operatore GIS Elaborazione cartografica GIS Pianificatore Territoriale Daniele Marziale Dott.ssa in Architettura del Paesaggio Francesca Ferretti			
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Tavola</td> <td style="width: 10%;">F</td> <td style="width: 40%;">Scala</td> </tr> </table>	Tavola	F	Scala
Tavola	F	Scala		
L'ASSESSORE AL P.R.G. ARCHITETTO RUGGERO MARTINES	IL SINDACO GIUSEPPE PROIETTI			
ACQUISITO CON PROT. _____ DEL ____/____/____ 1° AGGIORNAMENTO CON PROT. _____ DEL ____/____/____ 2° AGGIORNAMENTO CON PROT. _____ DEL ____/____/____	3° AGGIORNAMENTO CON PROT. _____ DEL ____/____/____ 4° AGGIORNAMENTO CON PROT. _____ DEL ____/____/____ 5° AGGIORNAMENTO CON PROT. _____ DEL ____/____/____			

Aggiornamento : aprile 2022

(Ruggero Martines)




IMPEGNI SCIENTIFICI ed ACCADEMICI

1981 – 2012 -- E' membro eletto del **Consiglio Superiore per i Beni Culturali** (già Consiglio Nazionale) per tutti i mandati succedutisi fino al 2011. E' nominato nel Comitato di Settore per i Beni Ambientali e Architettonici del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali. **E' fino al 2011 vicepresidente del Comitato Tecnico per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Consiglio Superiore del MiBAC.**

1994 – 2009 - E' incaricato dell'insegnamento di *Museografia e Museotecnica* presso l'**Universtà Suor Orsola Benincasa** di Napoli.

1993 – 2004 - E' incaricato dell'insegnamento di *Storia dell' Urbanistica nell'Eta' Moderna* presso l'**Università Suor Orsola Benincasa** di Napoli.

1995 – 2005 - E' membro del **Comitato Direttivo** (con la carica di Tesoriere) del **I C O M O S** italiana (UNESCO). E' membro del sodalizio dal 1981 ad oggi.

1995 – 2000 - E' presidente - per due mandati - dell'**ARCo**, associazione che riunisce i professori universitari delle materie di restauro e consolidamento ed i soprintendenti ai B.C. italiani. E' **direttore della rivista “Quaderni dell'ARCo”**.

1999 – 2002 E' nominato “membro esperto” nella **Sez. III del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici** del Ministero Infrastrutture.

2005 – 2017 – Assume l'insegnamento (biennale) di *Museografia e Museotecnica*, nella **Pontificia Universtà Gregoriana** – Vaticano - Roma.

VOLUMI e PUBBLICAZIONI RECENTI

Ha pubblicato numerosi saggi (oltre cinquanta) su riviste specializzate e volumi, tra questi si menzionano:

-TIVOLI - LA CITTA' ED IL SUO COLORE , Proposta per un Piano del Colore a Tivoli,. Multigrafica Chicca, Tivoli 1994.

Il volume fornisce il resoconto e riassume i principi e le linee guida del piano del colore della città di Tivoli curato dall'autore *Il volume e' stato presentato il 3.12.1994 in occasione della mostra allestita per illustrare il medesimo Piano a villa d'Este in Tivoli.*

- LA CATTEDRALE DI RAVELLO

Il volume da conto della storia dell'edificio e dei restauri dei famosi amboni e del complesso monumentale e dell'area sul quale insiste. Edito dalla Betagamma, Viterbo 2001, è stato presentato in Ravello il 27.07.2001 ed anche nel 2001 presso l'Accademia di San Luca in Roma.

- PALAZZO PAMPHILJ

Il volume, edito da Omar G. Producoes e Artes Graficas Ltda, Salvador-Bahia 2002, in lingua italiana e portoghese, da conto dei restauri eseguiti a cura dell'Ambasciata del Brasile e ospita un saggio dal titolo: *“Internazionalismo Barocco e Barocco in Brasile”*, che tende a indagare i filoni di comunicazioni ed i contatti tra il barocco coloniale e le scuole europee austriache e romane.

- IL QUIRINALE

Il volume, edito da Artemide, Roma 2002, ospita un saggio dal titolo: “**Il Colore di Roma, il Colore del Quirinale**”, frutto degli studi e dell’intensa partecipazione ai lavori della “commissione edilizia del Quirinale” e dell’assiduo indirizzo e controllo del cantiere per il restauro delle facciate del Quirinale.

- LA PATRIA RESTAURA

Nel volume “**l’Architettura dell’Ottocento**” edito da **Electa** (dicembre 2005) è ospitato un saggio che tende a far luce sugli aspetti legati al Risorgimento che hanno influenzato il restauro italiano nell’ottocento.

- IL TEATRO PETRUZZELLI

Il volume edito da Adda Editori, Bari 2009, fornisce il resoconto dei laboriosi lavori di restauro per la ricostruzione del monumento dopo l’incendio, conclusi a dicembre 2008 sotto la supervisione dell’autore.

- DI RE

Promuove e progetta **Dire** ; il periodico semestrale della Direzione regionale della Puglia che raccoglie gli studi e le ricerche in materia di beni culturali degli istituti del MiBAC.



- VADEMECUM di MUSEOGRAFIA

Il volume edito da GBP, Roma 2014, costituisce un agile sommario di una materia complessa che investe le disparate discipline della conservazione, della museologia e della museotecnica.

ALCUNE ALTRE PUBBLICAZIONI

Si riportano in seguito alcune delle pubblicazioni scientifiche ritenute maggiormente significative:

- Laboratorio Multimedia : progetto per nuovi spazi didattici, in FINALITA' dell' ARCHITETTURA n.17 , 1973.
- Concorso di idee per un parco urbano ...in Modena , in FINALITA' dell' ARCHITETTURA n.17 , 1973.
- La ricerca scientifica e i problemi dell'architettura, in FUTURIBILI n.62/65 anno VII ,1973.
- Comunicazione ed ideologia della comunicazione , in INCHIESTE di URBANISTICA ed ARCHITETTURA , anno XVII . 1974 .
- Annotazioni sul forte Michelangelo di Civitavecchia , in BOLETTINO del CENTRO di STUDI per la STORIA dell'ARCHITETTURA n.24 , 1976 .
- _ Precitazioni sulle preesistenze nell' abitato medioevale di Tivoli, in QUADERNI dell' ISTITUTO di STORIA dell'ARCHITETTURA , serie XXIII, 1976 .
- Scienza,immagine e mito nella architettura dagli anni '60 ai '70, in CONTROSPAZIO n.3 , 1976 .
- Gli interventi legislativi per l'edilizia nel dopoguerra, in RICERCHE E DOCUMENTI DEL CORSO DI DISEGNO E RILIEVO n.2 , Roma 1976 .
- Porciano , in PROSPETTIVA n.14 , 1978 .
- La Legge 457/1978 e gli interventi nei centri storici, in DOCUMENTI di LAVORO n.7 , Ufficio Studi del M.B.C.A. , Roma 1978 .
- Cantiere di restauro e mestieri tradizionali , in DOCUMENTI di LAVORO n.9 , Ufficio Studi del M.B.C.A. , Roma 1979 .
- La struttura urbana di Tivoli medioevale , in ATTI e MEMORIE della SOCIETA' TIBURTINA di STORIA e ARTE , vol. LII , Roma 1979 .
- Il piano decennale per l'edilizia residenziale ed il riuso dei centri storici, in Il RIUSO della CITTA' , ed. Kappa.
- Roma 1911 , recensione alla mostra omonima in BOLLETTINO della BIBLIOTECA - Facolta' di Architettura di Roma n.25 , 1980.
- Museo di Villa Giulia - guida breve , Roma 1980 .
- Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali nell' Italia centro-settentrionale, documento di lavoro edito dal Consiglio Nazionale per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1982 .
- Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali , ed. Kappa , Roma 1983.
- Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali - Progetto POMPEI, documento di lavoro edito dal Consiglio Nazionale per i B.C.A. , Roma 1983 .
- Indicazioni per una normativa quadro sulla restituzione cromatica nella edilizia storica, in BOLLETTINO d'ARTE serie supplementi n.35-36, 1984.
- Benefici economici e Patrimonio Culturale , in RESTAURO e CITTA' anno I n.1 , 1985 .

- I programmi del Comitato Nazionale per la Prevenzione...dal Rischio sismico , in RESTAURO e CITTA' anno I n.2 , 1985.
- L'azione e i rapporti degli organi ministeriali nella elaborazione di normative per il recupero , in NOTIZIARIO ASS.I.R.C.O. , 1985.
- L'intervento straordinario nel settore dei Beni Culturali : idee per una strategia di intervento , in Le SCIENZE le ISTITUZIONI gli OPERATORI alla SOGLIA degli ANNI '90, atti del convegno di Bressanone, Padova 1988.
- Il museo di Villa Giulia , in L'AREA FLAMINIA... , ed. Officina Edizioni, Roma 1988.
- Il mercato dei Beni Culturali...la domanda e l'offerta , e anche: Nuove figure per il management pubblico dei Beni Culturali, in MEMORABILIA, vol.III , ed. Latrza Bari 1988.
- Una riflessione sul tema dei materiali metallici nel restauro, in I MATERIALI METALLICI negli INTERVENTI di RESTAURO e e RECUPERO EDILIZIO , ed. A.N.I.A.spe.R. , Roma 1989 .
- Integrazione dei programmi Stato-Regioni per i Beni Culturali in DOCUMENTAZIONE REGIONE , ed. Regione Basilicata 1989.
- Sistema museale e riqualificazione urbana , presentazione del progetto Matera-Cultura in RESTAURO e CITTA' n.11-12 1989.

ha inoltre svolto continuativamente l'attivita' di redattore nelle seguenti riviste:

- BOLLETTINO d' ARTE
n. da 1 a 6 , annate 79-82
- ARCHITETTURA ARCHIVI
annata 1982 .
- ARCHITETTURA STORIA E DOCUMENTI
dal 1985 al 1987.
- RESTAURO e CITTA'
dal 1985 al 1987

ALCUNE NOTIZIE DI DETTAGLIO DELLA ATTIVITA' SVOLTA ALTRI TITOLI

1971

- Si laurea in Architettura nel 1971. (E' nato in Bologna l'01.01.1946)

1974

- Si diploma col massimo dei voti presso la scuola di Specializzazione per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti della facolta' di architettura di Roma.

1971 - 1977

- Collabora alla didattica ed alla ricerca presso l'Istituto di *Composizione Architettonica* della facolta' di Architettura di Roma.

1977 - 1980

- Vincitore al secondo posto nazionale per architetti delle Antichita' e Belle Arti viene nominato a dirigere la Sezione Beni Ambientali Architettonici della Soprintendenza di Arezzo.

Nel corso dell' attivita' professionale e di funzionario ha inoltre progettato e diretto le seguenti opere di restauro monumentale:

Dal 1977 ha diretto i seguenti cantieri di restauro presso la Soprintendenza di Arezzo :

- Pieve di San Pancrazio dei sabbioni in Cavriglia
- Pieve di Retina in Castiglion Fiorentino
- Pieve di Buiano in Poppi
- Pieve di Santa Eugenia al Bagnoro in Arezzo
- Casa del Petrarca in Arezzo

Nel 1978 ha progettato e diretto i lavori di restauro di seguito elencate :

Pieve a Retina
Peve di S.Pietro a Romena

Badia Subcastelli a San Sepolcro
Chiesa dei Lumi a San Sepolcro
S.Lorenzo in Bibbiena
S.Pancrazio dei Sabbioni
S.Polo in Arezzo
SS.Annunziata di Arezzo
Palazzo delle Statue in Arezzo
Eremo di Camaldoli
Monastero di Camaldoli

Abazia di Farneta
Museo della Dogana di Arezzo
Museo del Marzocco - Anghiari
S.Francesco di Arezzo
Mura di Castiglion Fiorentino
S.Angelo al cassero in C.Fiorentino
Museo Taglieschi in Anghiari
Monastero della Verna
Museo di S.Bernardo in Arezzo

Ha altresì redatto su incarico della regione Toscana in collaborazione con il prof.arch. Piero Sampaolesi il :
"Piano di recupero del compendio del Cassero di Castiglion Fiorentino".

Ha rappresentato permanentemente la Soprintendenza presso la Commissione "Bellezze Ambientali della Regione Toscana " .

Nel 1979 ha proseguito a curare, per incarico ministeriale ,in regime di missione continuativa, la direzione dei lavori programmati per il 1979 dalla Soprintendenza di Arezzo, ed in particolare i cantieri di restauro dell'Eremo e del Convento di Camaldoli.

1979 – 1981 - Dirige l'Ufficio Tecnico della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale, redige il progetto preliminare per il parco archeologico di Veio, ed attende alla **redazione del Bollettino d'Arte** (rivista ufficiale dell'Amministrazione).

Ha progettato e diretto, nel corso del 1979, presso la Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale gli interventi di restauro che seguono:

- Museo di Villa Giulia - Roma - impianti
- Ninfeo di Villa Giulia - Roma - coperture

- Ha progettato il restauro della rocca dell' Alborno di Viterbo e l'allestimento del Museo Etrusco e dei laboratori di restauro nella medesima. Il progetto e' stato pubblicato a cura di V.Antonelli in "Archeologia nella Tuscia", Roma 1980.

- Ha curato la tutela monumentale ed ambientale delle aree archeologiche di; Veio , Sutri , Bolsena , Bracciano , Castro , Ischia di C. , Tuscania , Lucus Faeroniae , Falerii e Civitacastellana.

- Ha progettato e realizzato la copertura - di grande luce - dell' Ara di Portonaccio in Veio.

- Nel 1980 ha curato la procedura per l'esproprio della villa Poniatowsky in Roma , destinata ad ampliamento del Museo Etrusco di Villa Giulia.

- Ha proseguito - per incarico ministeriale - a trattare il restauro della Fortezza dell' Alborno in Viterbo e l'esproprio di villa Poniatowsky durante il servizio di segretario di redazione prestato presso il " Bollettino d'Arte " nel corso di tutto l' anno 1980.

- Ha collaborato - in seno all' Ufficio Studi - D.A.G. - nel 1980 alla redazione del " Quaderno n.7 - Documenti di Lavoro dell' Ufficio Studi ".

- Ha partecipato, presso l' Ufficio Studi ai lavori del comitato scientifico preparatori del congresso del Consiglio d'Europa a Fulda sul tema : " I Mestieri Tradizionali per il Restauro".

- Ha curato nel corso del 1981 , presso il " Bollettino d'Arte" , gli aspetti organizzativi ed ha partecipato ai lavori del comitato scientifico della " Mostra delle Acquisizioni ". In tale occasione ha anche collaborato alla ideazione degli spazi espositivi nel complesso del S.Michele a Ripa - Roma - nell' ambito del gruppo di progettazione guidato dall'arch.G.Greci.

- Nel 1981 , presso il " Bollettino d'Arte " ha ideato e curato il supplemento n.6 della rivista , dedicato a : " Il Colore nell' Edilizia Storica " (edito nel 1984) .

- Dal 1982 al 1985 - come direttore di sezione – coordina la Segreteria Tecnica del Consiglio Nazionale dei Beni Culturali e Ambientali . In tale occasione collaborando con il segretario generale ed i Comitati di Settore ha coordinato operativamente gli aspetti di strategia progettuale dei piani e degli interventi di restauro proposti al F.I.O. , revisionando tutte le schede di valutazione redatte dall'ufficio; ha personalmente partecipato all'ideazione e curato e redatto le schede -tutte finanziate - relative ai progetti per :

- Le Residenze Sabaude
- La certosa di Paradigna
- La pinacoteca di Brera
- Le ville Venete
- Le mura di Lucca
- Le fortezze dell' Alborno
- Nuove sedi del Museo Nazionale Romano
- San Michele: nuova sede dell' I.C.R.
- Pompei
- Matera cultura

- Nel 1983 ha partecipato ai lavori della commissione Stato-Regione per la redazione del "Piano Regionale degli Interventi di Conservazione del Patrimonio Monumentale" su nomina dell'assessorato alla cultura della Regione Lazio.

- Dal 1986 - data di costituzione – ha prestato servizio presso il Nucleo di Valutazione dei Progetti di Investimento del M.B.C.A., collabora direttamente col dirigente generale (disposizione di servizio del 27.02.86) alla definizione degli indirizzi e degli aspetti di strategia progettuale degli interventi proposti al F.I.O. ed alla Agenzia per il Mezzogiorno ai sensi della L.64/86.

- Ha curato la selezione dei progetti denominati " Giacimenti Culturali " (art.15) , con l'incarico di verificarne l'ammissibilità amministrativa e giuridica.

- Nel 1987 ha curato la ideazione e la programmazione ,coordinandone l'esecuzione , del "Censimento dello Stato di Consistenza e Fabbisogno finanziario dei danneggiati dal Sisma del novembre 1980 in Campania e Basilicata ".

Aggiornamento : marzo 2023

(Ruggero Martines)