

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	STRINATI CLAUDIO
Indirizzo	31, VIA CAPO D'AFRICA, 00184, ROMA, ITALIA
Telefono	+39 066793385; +39 3348084709
Fax	
E-mail	Claudio.strinati@dialoguesarte.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	17/09/1948

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

Dal 2021 a oggi
Segretario Generale dell'Accademia di San Luca

- Direttore Scientifico della Fondazione Sorgente Group
- Docente di Estetica e Antropologia presso l'Università San Raffaele di Milano/Roma.
- Membro del Consiglio di Amministrazione delle Gallerie Nazionali d'arte antica di Roma su designazione del Ministro dei beni culturali
- Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.
- Membro del Consiglio di Amministrazione di Casa Pirandello a Roma.
- Socio dell'Istituto Nazionale di Studi Romani e del Gruppo dei Romanisti.
- Accademico Cultore dell'Accademia di San Luca

2014-15
Membro Cda Palaexpo

2009 – 2013
Dirigente Generale del Ministero per i Beni e le Attività culturali e il Turismo (MIBACT)

2001-2009

Soprintendente del Polo Museale Romano

1991- 2001

Soprintendente ai Beni Artistici e Storici di Roma e

1987-89

Professore a contratto di Legislazione dei beni culturali presso l' Università degli Studi di Udine.

1975- 91

Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio

1974 – 75

Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria

1972-74

Docente incaricato presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

1971-73

Docente incaricato di Storia dell'Arte presso il liceo classico di Cassino

1970-71

Borsista dell' Accademia Nazionale di San Luca per attività di ricerca nel campo della storia dell'arte

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1966-70
UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA
LAUREA IN MATERIE LETTERARIE E STORIA DELL'ARTE
FACOLTÀ DI LETTERE
UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA
MATERIE LETTERARIE E STORIA DELL'ARTE
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello

studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

LAUREA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e
della carriera ma non
necessariamente riconosciute da
certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA
ITALIANA

ALTRE LINGUA
INGLESE - FRANCESE
FRANCES

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione
orale

FRANCESE, INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre
persone, in ambiente
multiculturale, occupando posti
in cui la comunicazione è
importante e in situazioni in cui
è essenziale lavorare in squadra
(ad es. cultura e sport), ecc.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

COME

- Come soprintendente ha lavorato alla riorganizzazione di musei storici come la Galleria Borghese, Palazzo Venezia, il Vittoriano, e alla riapertura al pubblico di Palazzo Barberini. Sia nella veste di pubblico funzionario che di soprintendente ha lavorato molto nel campo della catalogazione e della conservazione del patrimonio culturale di Roma e del Lazio.

- È uno specialista nel settore del restauro delle opere d'arte e degli strumenti musicali antichi. In questa veste ha promosso e diretto, prima come funzionario e poi come soprintendente, centinaia di interventi nel territorio romano e laziale in cui, tra gli anni Ottanta e Novanta, ha coinvolto tutte, o quasi, le ditte e società specializzate nel settore, guadagnando il plauso degli specialisti della materia e anche del grande pubblico interessato all'arte per il recupero di affreschi, sculture, dipinti, arredi: lavori che hanno procurato alla Soprintendenza da lui diretta notevoli benemerienze, specie in occasione del Giubileo dell'anno 2000.

- Ha presieduto, tra gli anni Ottanta e Novanta, la

“Commissione nazionale per la tutela degli organi - -

- Come soprintendente ha lavorato alla riorganizzazione di musei storici come la Galleria Borghese, Palazzo Venezia, il Vittoriano, e alla riapertura al pubblico di Palazzo Barberini. Sia nella veste di pubblico funzionario che di soprintendente ha lavorato molto nel campo della catalogazione e della conservazione del patrimonio culturale di Roma e del Lazio.

- È un specialista nel settore delle opere d'arte e degli strumenti musicali antichi. In questa veste ha promosso e diretto, prima come funzionario e poi come soprintendente, centinaia di interventi nel territorio romano e laziale, in cui, tra gli anni Ottanta e Novanta, ha coinvolto tutte, o quasi, le ditte e società specializzate nel settore, guadagnando il plauso degli specialisti della materia e anche del grande pubblico interessato all'arte per il recupero di affreschi, sculture, dipinti, arredi: lavori che hanno procurato alla Soprintendenza da lui diretta notevoli benemerenze, specie in occasione del Giubileo dell'anno 2000.

- Ha presieduto, tra gli anni Ottanta e Novanta, la “Commissione nazionale per la tutela degli organi antichi”, in collaborazione con Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini, producendo un documento programmatico pubblicato sul "Bollettino d'Arte" del Ministero e ancora in parte vigente.

- È uno specialista nel settore delle mostre temporanee, molte delle quali ha ideato e curato, da solo o in collaborazione, a partire dalla prima, *Quadri Romani tra '500 e '600. Opere restaurate e da restaurare* (1979 Roma, Palazzo Venezia) come curatore e ideatore, alla più recente, *Capolavori della Scultura Buddhista giapponese* (2016 Scuderie del Quirinale, Roma) come membro del comitato scientifico italiano.

- Tra le mostre degli ultimi anni particolare cura ha dedicato a quella intitolata a *Caravaggio*, tenuta nel 2010, con notevole successo di pubblico e di critica, presso le Scuderie del Quirinale, in occasione del quinto centenario della morte dell'artista; della mostra ha curato il catalogo per l'editore Skirà.

- Ha curato nel 2010, su incarico della Direzione Generale della Valorizzazione del Ministero dei beni

culturali, il catalogo della mostra su *Il Trittico di Beffi*, un capolavoro dell'arte italiana del Quattrocento conservato presso il Museo Nazionale dell'Aquila che, a seguito del terremoto che ha sconvolto la città nel 2009, è stato inviato, in perfetto stato di conservazione, come simbolo e auspicio della resurrezione dopo la sciagura, in un "tour" presso vari musei degli Stati Uniti riscuotendo grande interesse del pubblico e della critica specializzata.

- Ha collaborato alle celebrazioni per l'Unità di Italia nel 2010, curando, in tale ambito, l'esposizione *La France et le "risorgimento"* al Museo Nissim de Camondo di Parigi.

- Molte delle mostre da lui promosse e curate sono state esposte anche all'estero. Tra queste una delle più significative è stata quella intitolata a *Sebastiano del Piombo* (2008-2009 a Roma e Berlino, con catalogo Skira).

- È stato presidente del Comitato Nazionale, istituito dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, per le celebrazioni del sesto centenario della nascita di Andrea Bregno, insigne scultore del Rinascimento romano, curando, (con Claudio Crescentini) il volume commemorativo *Andrea Bregno, Il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*, Firenze 2008.

- Si è occupato del Quattrocento romano e ha curato (con Marco Bussagli e Maria Grazia Bernardini) la mostra *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino* (Roma, Museo del Corso 2008).

- Tra il 2000 e il 2010 ha fatto parte del Comitato scientifico del Musée du Luxembourg a Parigi, su designazione del Senato francese, e in quella veste ha collaborato all'organizzazione di numerose mostre tra cui, quale curatore, l'esposizione intitolata *Raphael Grace et Beauté*.

- Ha ideato e realizzato per lungo tempo la Biennale Internazionale dell'Antiquariato a Palazzo Venezia, giunta quest'anno alla sua decima edizione.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Pagina 6 - Curriculum vitae di
[COGNOME, gnome]

BUONA CONOSCENZA E UTILIZZO DEI MEZZI INFORMATICI

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
<http://www.curriculumvitaeuropeo.org>

TECNICHE

Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- Collaboratore del quotidiano "La Repubblica"
- Collaboratore del Teatro di Roma per la conduzione di cicli di conferenze d'arte e archeologia
- Collaboratore dell'Auditorium (sotto la direzione attuale di José Ramón Dosal Noriega e, prima, di Carlo Fuortes) per conferenze d'arte
- È stato titolare della rubrica di critica musicale "Prendete nota" sul magazine "Il Venerdì" di Repubblica, dal 2006 al 2015
- Membro del Comitato scientifico della rivista internazionale "Artibus et historiae", della rivista "Art e Dossier", della rivista francescana "Frate Francesco".
- Membro del Comitato scientifico dell'Associazione "Restauratori senza frontiere".

Pubblicazioni

È autore di numerose pubblicazioni, libri, saggi e articoli su riviste specializzate nel campo della storia dell'arte italiana tra il Rinascimento e il Novecento. Preferisce elencarne solo alcuni tra i più recenti.

- Alcune delle sue pubblicazioni: *Il giardino dell'arte*, Salani 2021; *Caravaggio e Vermeer*, Einaudi 2022; *Caravaggio, Scripta manent*, 2015; *Il mestiere dell'artista*, Sellerio 2014; *Raffaello pittore. Del segno e del colore* (come curatore), Erreciemme editore 2014; *I caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, (con A. Zuccari), Skira 2010; *Raffaello*, Scripta Manent, 2010 (riedito nel 2016 in versione da libreria); *Bronzino*, Viviani editore, 2010.
- Ha ideato e diretto la collana "Roma Sacra. Guida alle chiese della città eterna", editore Elio De Rosa, pubblicata a partire dal 1995.
- Ha collaborato con il "Dizionario Biografico degli Italiani" dell'Enciclopedia Italiana per la sezione musicale.
- Ha diretto la collana "Storia dei Giubilei", pubblicata in cinque volumi dalla Giunti editrice di Firenze tra il 1996 e il 2000

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

- Per RAI 5 ha ideato e realizzato due cicli di trasmissioni, ciascuna di dieci puntate, *Divini Devoti* nel 2014-2015, con la regia di Gianfranco Giagni, e *Strinarte* nel 2015-2016 con la regia di Enzo Sfera.

- Ha collaborato con SkyArte nell'ambito di alcuni film-documentari, come *Le basiliche papali* e *Caravaggio – L'anima e il sangue* (2018)

PATENTE O PATENTI

PATENTE DI GUIDA n. U1D458619Y

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

In fede,
 Claudio Strinati